

# 14th October 2013 Mirla Fernandes "Meu corpo, teu corpo" Retrospectiva 2000/2012



[[http://3.bp.blogspot.com/-6oJN2yl-tAs/UlxfDIXcN0I/AAAAAAAAAC5s/tm2xdgzPNBk/s1600/emailing\\_mirla.gif](http://3.bp.blogspot.com/-6oJN2yl-tAs/UlxfDIXcN0I/AAAAAAAAAC5s/tm2xdgzPNBk/s1600/emailing_mirla.gif)]

**MI CUERPO, TU CUERPO** "subvierte el Énfasis decorativo de Las Joyas designed párrafo el 'cuerpo de Como escaparate', Evocando Formas Más provocativas de entender la Joyería y el Propio Cuerpo.

Tomando do Propio Cuerpo de como molde y Medida - en Lugar De utilizar las Herramientas Habituales de Los orfebres - la artista Pone de Manifiesto la singularidad del Cuerpo del Otro, un Tráves de la huella de do Presencia en las Obras. This strategy presentación de forma explicita el Carácter Único del encuentro, mediado Por La Joya, Entre la artista y Aquellos Que se arriesgan a llevarla. Fernandes altera las Estructuras Tradicionales de Ocupación del Cuerpo y el USO de la Joyería a Tráves de Piezas Que convierten al Espectador y al portador en la ONU Sujeto activo e Interactivo, y ASI Hace Evidente La Esencia colectiva de la Joyería, Todo y sobria, do Poder De articulares Nuevas Relaciones, la Conciencia y la Capacidad de Comunicación.

This Exposición Pone en Perspectiva Cuerpos y Obras en activo Que funcionan Como Un Medio párr Construir significados Múltiples y Nuevos Conceptos de lo precioso, del valor y del Poder y del tanto lo del por, de la Joyería.

Ana Paula de Campos / curadora

"**MI CUERPO, SU CUERPO**" subvierte el énfasis decorativo de las joyas diseñadas para el cuerpo como una vitrina, que evoca formas más provocativas de la comprensión tanto de la joyería y el propio cuerpo. Tomando su propio cuerpo como molde y medida - en lugar de utilizar las herramientas habituales de los orfebres - el artista pone de relieve el cuerpo del otro ' s singularidad a través de la retención de su presencia en las obras. Esta estrategia hace explícito el carácter único del encuentro, mediado por la joya, entre el artista y quien se arriesgue a usarlo. Fernandes altera las estructuras tradicionales de la ocupación en el cuerpo y el uso de la joyería a través de piezas que convierten al espectador y portador en sujetos activos e interactivos, por lo que cada vez más evidente la esencia colectiva de la joyería, y sobre todo, su poder de articular nuevas relaciones, la comunicación y la conciencia habilidades.

Esta exposición pone en organismos activos perspectiva y obras que funcionan como un medio para construir significados múltiples y nuevos conceptos de valor inapreciable, de valor y el poder, y por lo tanto, de la joyería.

Ana Paula de Campos / curadora



[[http://4.bp.blogspot.com/-C\\_\\_1V92pqBA/UlxjeHCKWYI/AAAAAAAAAC50/Hbg2YcDY\\_9E/s1600/Mirla1.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-C__1V92pqBA/UlxjeHCKWYI/AAAAAAAAAC50/Hbg2YcDY_9E/s1600/Mirla1.jpg)]



[[http://3.bp.blogspot.com/-c\\_v1RPYn-Ss/UI29r4CI\\_DI/AAAAAAAAAC6c/3M5f58GIGB8/s1600/Mirla-3.jpg](http://3.bp.blogspot.com/-c_v1RPYn-Ss/UI29r4CI_DI/AAAAAAAAAC6c/3M5f58GIGB8/s1600/Mirla-3.jpg)]



[<http://3.bp.blogspot.com/-pPZZ1AWL-0A/UixjeDqNzBI/AAAAAAAAAC54/ZBKQTp9uVtw/s1600/Mirla2.jpg>]

*Anhelo por el cuerpo, Látex, 2005*



[[http://4.bp.blogspot.com/-SAm21xo-PMc/UI6muJ0Oc\\_I/AAAAAAAAAC60/IZ33\\_54VZ7Y/s1600/mirla-6.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-SAm21xo-PMc/UI6muJ0Oc_I/AAAAAAAAAC60/IZ33_54VZ7Y/s1600/mirla-6.jpg)]

*Logicas para el Cuerpo* de látex 2005



[<http://3.bp.blogspot.com/-4Uc7NBJOkG/Ui29rNv1dLI/AAAAAAAAAC6M/-Pb8w3UKNvI/s1600/Mirla-5.jpg>]

*Eu sou A MEDIDA II / Fe*, látex, 2008



[[http://2.bp.blogspot.com/\\_lkrZE0zrtuo/UI295zlrvil/AAAAAAAAAC6k/SVkloEERU98/s1600/Mirla-4.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_lkrZE0zrtuo/UI295zlrvil/AAAAAAAAAC6k/SVkloEERU98/s1600/Mirla-4.jpg)]

*Eu sou A MEDIDA II, látex, 2008*



[<http://2.bp.blogspot.com/-41J8RoDBTfY/UmBPYN98DWI/AAAAAAAAAC7E/6B6wc3vD5QI/s1600/mirla.jpg>]



[[http://1.bp.blogspot.com/\\_ABw53xoJcc/UmBPYfCtT1I/AAAAAAAAAC7I/kCNoYbVexwg/s1600/Mirla1.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_ABw53xoJcc/UmBPYfCtT1I/AAAAAAAAAC7I/kCNoYbVexwg/s1600/Mirla1.jpg)]

*Cetro, cámara de cerámica, digital, espejo, 2012*

La curadora Ana Paula de Campos ha seleccionado las obras donde la joya es un objeto de la mediación entre el artista y el otro. Según Campos, la selección de las obras "subvierte el énfasis decorativo de las joyas diseñadas para el cuerpo como una vitrina, que evoca formas más provocativas de la comprensión tanto de la joyería y el propio cuerpo."

La exposición abarca "Eu sou uma medida" (Yo soy la medida), una serie de obras a partir de 2000, cuando, por primera vez, el artista comenzó a utilizar su propio cuerpo como molde y medida, de renunciar al uso de las herramientas tradicionales y técnicas de la orfebrería en favor de la singularización de las piezas. Si lo hace, se hace explícito en cambio el "carácter del encuentro, mediado por la joya, entre el artista y quien se arriesgue a usarlo", como afirma Campos.



[[http://2.bp.blogspot.com/-XZRXC\\_o6Cyg/UyATflyRBWI/AAAAAAAAADcg/slvdCWjo2Z0/s1600/mcsc1Renata+Meirelles.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-XZRXC_o6Cyg/UyATflyRBWI/AAAAAAAAADcg/slvdCWjo2Z0/s1600/mcsc1Renata+Meirelles.jpg)]





[[http://2.bp.blogspot.com/-PPq\\_qTYLZXg/UyATfjsNfhl/AAAAAAAAADck/zkMrCnE1Bm0/s1600/mcsc2.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-PPq_qTYLZXg/UyATfjsNfhl/AAAAAAAAADck/zkMrCnE1Bm0/s1600/mcsc2.jpg)]



[<http://4.bp.blogspot.com/-M0v12zakgZw/UyATfnD5Ajl/AAAAAAAAADcc/Tl-xPsfGxek/s1600/mcsc3.jpg>]



[<http://2.bp.blogspot.com/-Ex7piasDA4o/UyATgh7p01I/AAAAAAAAADcs/dv5gjQMblG4/s1600/mcsc4.jpg>]



[\[http://1.bp.blogspot.com/-NSNaZ141P0E/UyATg2THZpI/AAAAAAAAADc8/V76\\_n3kYEcs/s1600/mcsc5\\_DioneaRochaWatt.jpg\]](http://1.bp.blogspot.com/-NSNaZ141P0E/UyATg2THZpI/AAAAAAAAADc8/V76_n3kYEcs/s1600/mcsc5_DioneaRochaWatt.jpg)

[\[http://www.blogger.com/blogger.g?blogID=3285909536590280685\]](http://www.blogger.com/blogger.g?blogID=3285909536590280685)

Publicado 14th October 2013 por [amarantojoies...](#)

Etiquetas: [Exposiciones](#)